

# ERWANN KERMORVANT

Sublimer l'émotion d'une image, d'une scène de film par la musique, installer un climat et une ambiance : tel est le rôle primordial d'un compositeur de musique pour l'image. Erwann Kermorvant en est l'un des meilleurs artisans. Né en 1972 à Lorient, il se passionne tôt pour la musique et poursuit sa formation musicale dès l'âge de sept ans au Conservatoire de Lorient, où il apprend la clarinette. Quelques années plus tard, c'est aux États-Unis, à la Grove School of Music de Los Angeles, puis à UCLA qu'il se spécialise pour la musique de films auprès de Jack Smalley (*Le Dernier des Mohicans, Gladiator*), Steven-Scott Smalley (*Batman, Spiderman*) et du célèbre claviériste de studio Ralph Grierson.

Féru des musiques de films, Erwann Kermorvant peaufine son style et, de retour en France, travaille pour la télévision et le cinéma. Fidèle

collaborateur du réalisateur Olivier Marchal (*36, quai des Orfèvres, Les Lyonnais, Carbone*, la série TV *Braquo*, entre autres), il remporte le Prix de la Meilleure musique pour *Borderline* en 2015, dans le cadre du Festival de la fiction TV de La Rochelle. On compte également les musiques des séries *Luther, Astrid et Raphaëlle* ou encore *Un homme d'honneur* pour la télévision, ou de *Prête-moi ta main* et *Mais qui a tué Pamela Rose ?* d'Éric Lartigau, *Le Lion* de Ludovic Colbeau-Justin ou encore *L'Enquête* de Vincent Garenq pour le cinéma, ainsi que de nombreuses musiques pour des courts métrages, sans oublier *Bronx* d'Olivier Marchal, sorti sur Netflix. Erwann Kermorvant a par ailleurs remporté le Prix de la Meilleure musique décernée par les collèges et lycées lors du festival d'Aubagne 2019 pour *Speed Dating*, de Daniel Brunet et Nicolas Douste.