

© Quentin de Brieux

**PRIX FRANCIS
LEMARQUE DE LA
RÉVÉLATION**

LOUS AND THE YAKUZA

Marie-Pierra Kakoma

Tout commence par une anagramme, celui de Soul qui par un effet miroir va se transformer en Lous. Quant aux yakuzas, ils convoquent moins l'imaginaire japonais que l'équipe accompagnant l'artiste. Voilà donc que cette autrice-compositrice-interprète, Marie-Pierra Kakoma, alias Lous and The Yakuza, arpente les studios et les salles de concerts pour se faire connaître. Derrière ce patronyme artistique énigmatique se cache une jeune chanteuse et égérie belgo-rwando-congolaise, dont le début de vie fut mouvementé, tourmenté, et que la musique a fini par sauver. Lous se fait connaître en 2019 avec un premier single, *Dilemme* qui cumule

22 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming. Entre Rn'B, trap et pop, la voix gracile et le flow fluide de Lous and the Yakuza se faufile sur des instrus d'une efficacité redoutable, à l'image de ses deux singles suivants, *Tout est gore* et *Solo*. Son premier album, intitulé *Gore* (Columbia/Sony) sort en 2020 et bénéficie de la production de l'orfèvre espagnol El Guincho, connu pour son travail avec Rosalía. Plébiscité tant par la critique que par le public, le disque conjugue beats trap et arrangements électro-pop. Sensible, subtil, engagé, *Gore* confirme que le phénomène Lous and The Yakuza est une vraie révélation.