



© Colezjinowski

**GRAND PRIX
DES MUSIQUES
ÉLECTRONIQUES**

MOLÉCULE

Romain De La Haye-Serafini

Derrière cet alias énigmatique se cache Romain De La Haye-Serafini, compositeur de musiques électroniques qui a fait du *field-recording* (le fait de capter des sons dans la nature, durant des escapades) son passe-temps favori. Grand bien lui en a pris, puisqu'il est aujourd'hui l'un des artisans les plus importants et les plus novateurs du cercle très prisé des artistes électro qui comptent en France. Sculpteur de sons, chasseurs de bruits en tout genre, Molécule parcourt régulièrement le globe pour tirer la substantifique moelle de sa musique, comme en 2014, parti dans les eaux glacées de l'Atlantique Nord, où il enregistre durant trente-quatre jours tous les sons qui lui sont offerts, pour ensuite composer entièrement

in situ son album *60°43' Nord*. Après une poignée d'EP, c'est l'album *-22.7°C* qui sort en 2018. Rebelote, Molécule capte l'essence sonore du silence polaire au Groenland et en fait une œuvre captivante. Entre électro de la nature, qu'elle soit hostile ou apaisée, et ambient expérimentale un brin mystique, il écume aussi bien les côtes agitées de Nazaré au Portugal que le phare hanté de Tévenec (pointe du Raz, Finistère) pour défricher, décoder et s'appropriier les moindres sons. Parallèlement à la réalisation de son premier film sur le Vendée Globe du navigateur Thomas Ruyant, Molécule travaille actuellement sur son premier album studio, un disque très attendu à paraître fin 2022.