



**GRAND PRIX
DE LA CHANSON
FRANÇAISE
(CRÉATEUR)**

RENAUD REBILLAUD

Créer, écrire, composer pour les autres. Rester dans l'ombre, dans l'anonymat. Renaud Rebillaud en est coutumier. Si vous ne connaissez pas son nom, c'est normal. Et c'est tant mieux, car il n'en a pas vraiment envie...

Renaud Rebillaud est pourtant un peu partout, dans vos écouteurs avec ou sans fils, dans votre radio posée dans la cuisine, ou dans la voiture. Pour utiliser des anglicismes, Renaud Rebillaud est *topliner* et *producer*, ou, en français, créateur de mélodie, de paroles, d'air à fredonner mais aussi et avant tout compositeur. Mais pas seulement... Avant de devenir le faiseur de succès pour Gims, Sexion d'Assaut, Louane, Amir, Kendji Girac, M. Pokora, Indochine, Vitaa & Slimane ou encore Camélia Jordana entre autres, il officiait au sein de plusieurs groupes, de rock essentiellement.

Le couteau suisse Renaud Rebillaud est compétent à 360 degrés dès lors

qu'il franchit la porte d'un studio d'enregistrement. Perle rare de la musique française actuelle, le trentenaire parisien, qui a formé son oreille au conservatoire, a aussi appris le piano et la guitare. Ce parcours l'a assurément aidé à créer les succès *Bella*, *Color Gitano*, *Facile* ou *Avant Toi*, ces mélodies imparables qu'on jurerait avoir entendues toute notre vie tant elles sont évidentes. De cette simplicité apparente, l'auditeur ne perçoit pas le travail en amont, ce travail d'écriture, de tests mélodiques, de réalisation dont Renaud Rebillaud s'est fait l'expert. Orfèvre de la chanson française et de la pop depuis une dizaine d'années, il est l'un des créateurs et compositeurs les plus prisés de l'Hexagone. Un grand prix était la moindre des choses, même s'il implique une mise en lumière éblouissante pour cet artiste qui tient à n'en tirer aucune gloire. Gageons qu'il ne nous en tiendra pas rigueur.