

A portrait of Renaud Garcia-Fons, a double bass player, looking thoughtfully to the right. He is wearing a blue button-down shirt. The background is a warm, golden-toned interior with architectural details. A red abstract shape is in the top left corner, and a dark, starry shape is in the bottom right corner.

© Jan Scheffner

**GRAND PRIX
DU JAZZ**

RENAUD GARCIA-FONS

Ce soliste virtuose est aujourd'hui l'un des fers de lance de la contrebasse. Son jeu d'archet, sa maîtrise novatrice du spiccato et sa contrebasse à cinq cordes (qui n'en possède normalement que quatre) font de Renaud Garcia-Fons un musicien reconnu dans le monde entier. Après plusieurs années d'étude de guitare classique, le musicien né en 1962, tombe amoureux de la contrebasse et va suivre un cursus classique jusqu'à l'âge de 21 ans, notamment avec François Rabbath. Il obtient alors différents prix ainsi qu'un diplôme d'État de professeur de contrebasse.

Renaud Garcia-Fons peaufine alors son jeu, son approche de l'instrument s'enrichit, et c'est en mêlant influences orientales et occidentales qu'il trouve le point d'équilibre qui caractérise un style bien à lui.

Sa carrière jalonnée d'albums plébiscités par le monde du jazz et des musiques du monde (notamment *Linea Del Sur* en 2010, *Méditerranées* en 2012 ou *Farangi* avec Claire Antonini au luth et au théorbe, en 2019) le mène alors à une kyrielle de collaborations. L'ensemble du trompettiste Roger Guérin, puis

l'Orchestre de contrebasses ou l'Orchestre national de Jazz en font partie, tout comme ses travaux avec Nguyễn Lê, Sylvain Luc, Paquito d'Rivera, Michel Portal ou encore Didier Lockwood. Fêré de flamenco, il a également joué avec David Peña Dorantes, Esperanza Fernández, Gerardo Núñez et Carmen Linares.

Soliste virtuose, c'est également un compositeur dont le talent est unanimement reconnu à travers notamment des compositions pour le cinéma, la télévision, des musiques de scène, de génériques de radio comme celui de l'émission *Les Racines du Ciel* ainsi que de nombreuses pièces pour différents types d'ensembles allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique...

On ne compte plus ses distinctions et récompenses, entre autres de l'International Society of Bassists en 2009, le prix Echo Deutscher MusikPreis Jazz en 2010 et 2012 ou encore le Giralddillo de Oro de la Biennale Flamenco de Séville, qui récompensait pour la première fois un contrebassiste en 2012. Son nouvel opus, *Le souffle des cordes*, consacré aux cordes du monde, est sorti à l'automne 2021.