

grands sacem prix 2022

Ensemble, faisons vivre la musique

Partagez cet événement
#PrixSacem





EVGUENI ET SACHA GALPERINE

Depuis plus de 10 ans, les compositeurs Evgueni et Sacha Galperine ont peuplé le cinéma français : du cinéma populaire au cinéma d'auteur, ils déploient un style percutant, au service de l'image et de l'histoire, tout en laissant transparaître un goût prononcé pour l'expérimentation musicale et la recherche de sons organiques. Aujourd'hui, leur patte novatrice et audacieuse est reconnue dans le monde entier.

Des styles différents au service de l'émotion

En 2010, les deux frères composent leur première bande originale en tant que duo pour *L'homme qui voulait vivre sa vie* d'Éric Lartigau. La musique d'Evgueni et Sacha Galperine se caractérise par un certain dépouillement, une quête de l'accord juste et incisif toujours au service de l'image et de l'histoire. Si certaines compositions reflètent, par le choix de l'instrumentation et de la rythmique, leurs racines slaves (*La famille Bélier*, *Malavita* ou *Nine Lives*), d'autres s'en détachent comme *Farewell to The Hunger Games*, *Requiem for a Soul* de *La Résistance de l'air* ou encore *Baron Noir* qui annoncent un virage vers d'autres horizons mélodiques.

La musique de films comme complément d'histoire

Outre le cinéma européen, Evgueni et Sacha

collaborent avec des réalisateurs tels que Barry Levinson (*Good Morning Vietnam*, *Rain Man*), Barry Sonnenfeld (*La Famille Adams*, *Men in Black*), Asghar Farhadi (*La Séparation*, *Le Passé*) et Andrey Zvyagintsev avec le film *Faute d'amour*. C'est avec ce dernier qu'ils seront récompensés en 2017 avec le prix de l'Académie européenne du cinéma pour la meilleure musique de film de l'année.

En 2019, les frères Galperine travaillent avec François Ozon sur le film *Grâce à Dieu* (Ours d'argent à Berlin) et sur *Radioactive* de Marjane Satrapi. L'année d'après, deux de leurs films sont nommés aux Oscars dans la catégorie « International Feature Film », il s'agit de *Beanpole* de Kantemir Balagov et *Corpus Christi* de Jan Komasa. S'enchaîneront la série HBO *The Undoing* de Susane Bier mais aussi de nombreux projets français et étrangers tels que *Gagarine* et *Médecin de nuit* tous deux en sélection officielle du Festival de Cannes 2020. Un an après, les frères Galperine collaborent avec Audrey Diwan sur le film *L'Événement* (Lion d'or à Venise). En 2022, les frères travaillent sur deux séries événementielles : *Oussekiné* d'Antoine Chevrolier pour Disney+ et *Scene from a Marriage* d'Hagai Levi pour HBO avec Jessica Chastain et Oscar Isaac.

ALEX JAFFRAY

Alex Jaffray est un véritable mélomane : compositeur, producteur, chroniqueur musical et co-fondateur de l'agence sonore Start-Rec, la musique est au centre de tout ce qu'il fait et ce, depuis plus de 30 ans.

Son travail de compositeur, avec Gilles Facérias, l'emmène aussi bien dans l'univers des génériques d'émissions (*Scènes de ménages, Stade 2, Silence, ça pousse*, etc.) que dans la bande originale de longs métrages et de série (*Roman de Gare* de Claude Lelouch, *Hôtel de la plage* de Christian Merret-Palmair...), en passant par l'identité sonore de marques comme TFI, Renault, Veolia, Caisse d'Épargne, EDF, BNP ou encore Citroën pour ne citer qu'elles.

Sa passion pour la musique ne s'arrête pas là, puisqu'il joue également des claviers dans le groupe Chef & The Gang de Philippe Etchebest.

La musique : des expériences plutôt qu'une science
Puisque la musique est synonyme de partage, il n'hésite pas à passer devant les caméras de France 2

(*Télématin*) avec des chroniques et un programme court didactique inédit : *Le son d'Alex*, qu'il décline derrière le micro de France Bleu; avec la même volonté de vouloir faire découvrir avec humour et savoir-faire des anecdotes méconnues sur des chansons que nous connaissons toutes et tous.

L'éclectisme de son profil et sa personnalité lui offrent un lien privilégié et des rencontres rares avec des artistes comme Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, Hans Zimmer, Lenny Kravitz, Max Richter, Alexandre Desplat, Lang Lang ou Sting...

Des plateaux aux planches

En 2018, il anime sa première conférence TED X sur le recyclage et le sampling, puis deux ans plus tard, une seconde sur le son de la terre.

En 2021, il décline le concept de son émission radio en gardant son nom, *Le son d'Alex*, en un format inédit : le stand-up musical, qu'il joue sur scène dans toute la France. Il se produira à Paris, à la Cigale en janvier 2023.



GRAND PRIX
DES MUSIQUES
DU MONDE

MÉLISSA LAVEAUX

Mélissa Laveaux est autrice-compositrice-interprète, elle puise son inspiration dans des sonorités différentes comme la folk, le blues, le jazz, le tropicalia brésilien ou encore les différents courants musicaux haïtiens des deux derniers siècles.

Née à Montréal le 9 janvier 1985 de parents haïtiens, Mélissa Laveaux grandit à Ottawa, au Canada.

Influence musicale métissée.

À l'instar de ses origines, la culture musicale de Mélissa Laveaux est un mélange : l'univers créole avec Martha Jean-Claude, la chanson française avec Georges Brassens, la folk anglo-saxonne avec Joan Armatrading, le trip-hop anglais de Massive Attack, le hip-hop américain de The Roots, les brésiliens psychédélics Os Mutantes et les grandes figures du jazz avec Nina Simone et Billie Holiday, sans oublier les nombreuses chanteuses ayant ouvert la voie et marqué la musique, comme la Mexicaine Lhasa de Sela ou Suzanne Vega.

C'est en obtenant la bourse de la Fondation Lagardère en 2008 et le soutien du label No Format qu'elle s'installe

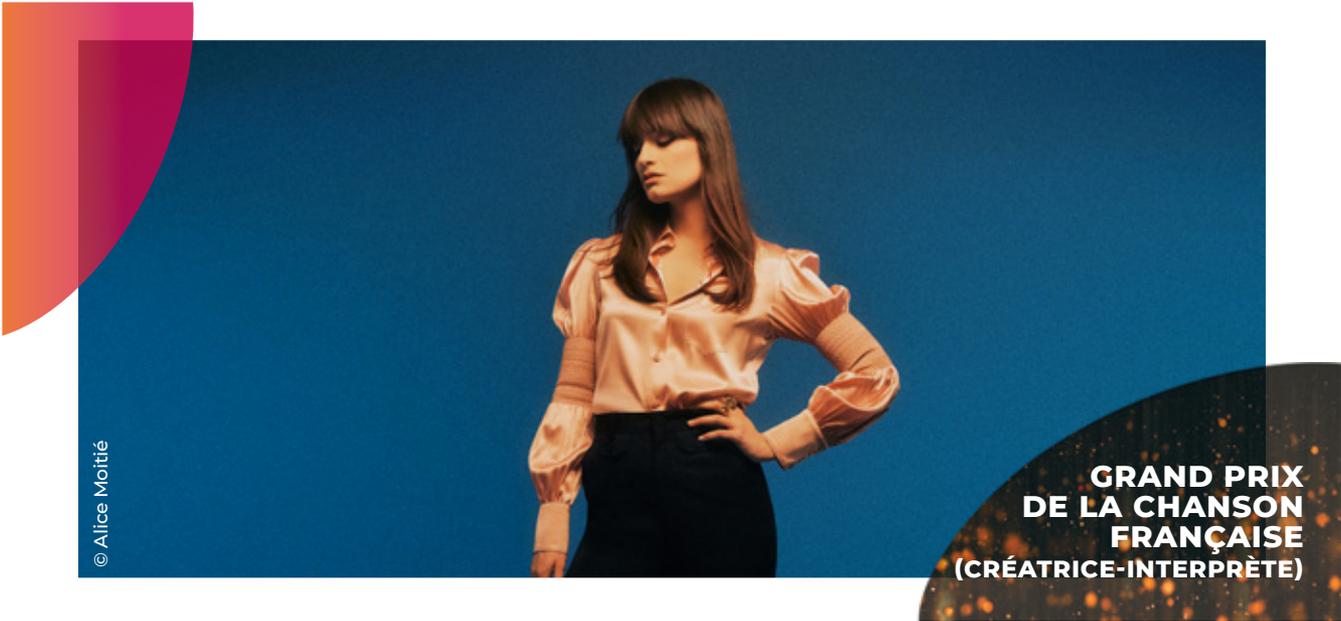
à Paris et sort *Camphor & Copper* qu'elle qualifie elle-même de « folk blues à la rythmique haïtienne ».

Le militantisme comme art

Le déracinement fait partie intégrante de l'ADN musical de Mélissa Laveaux : avant elle, ses parents ont fui Haïti pour le Canada tout comme la chanteuse et résistante haïtienne qu'elle admire : Martha Jean-Claude qui s'était réfugiée à Cuba dans les années 50. Avec *Radyo Siwèl* (No Format, 2018), Mélissa Laveaux rend hommage à cette artiste et restaure son lien avec Haïti. Elle puise dans ses traditions musicales pour en exhumer des chants militants repris à travers l'histoire du pays lors des périodes de tension politique, nous rappelant aussi combien la musique peut être un instrument de résistance.

Alternative. Moderne. Subversive.

Mélissa Laveaux explore aujourd'hui, la dimension thérapeutique et spirituelle de la musique en revisitant une forme ancestrale : la berceuse. Avec son quatrième album *Mama Forgot Her Name Was Miracle*, elle rend hommage à différents personnages oubliés par l'Histoire comme des figures féministes et queer historiques et familiales.



© Alice Moitié

**GRAND PRIX
DE LA CHANSON
FRANÇAISE
(CRÉATRICE-INTERPRÈTE)**

CLARA LUCIANI

Autrice-compositrice-interprète et musicienne Clara Luciani a fait partie du groupe La Femme avant de rencontrer le succès en solo. Aujourd'hui, elle a quatre Victoires de la Musique à son actif : celle de l'Artiste révélation scène en 2019, de l'Artiste interprète féminine qu'elle a remporté en 2020 et en 2022 ainsi que celle de l'Album de l'année pour *Cœur*.

Les débuts en musique

Clara Luciani se fait connaître du grand public grâce au tremplin *Inrock Lab* de 2016. En 2017, elle fait la première partie de Benjamin Biolay, elle interprète ensuite en duo avec Calogero, *On se sait par cœur*. La même année, elle sort son premier EP *Monstre d'amour* qui lui donne l'opportunité d'enregistrer son tout premier album, *Sainte-Victoire*, qui regroupe plusieurs titres à succès comme *La Grenade* ou encore *Comme toi*. Sur ce disque, l'artiste revendique ses influences hétéroclites, comme

Françoise Hardy, Michel Legrand ou encore Paul McCartney.

Le temps des duos

À l'été 2020, Clara Luciani sort une nouvelle chanson écrite et interprétée avec Alex Kapranos du groupe Franz Ferdinand : *Summer Wine*. Elle dévoile également un autre duo quelques mois plus tard sur l'album de Julien Doré sorti en septembre 2020, le titre s'intitule *L'île au lendemain*.

Une nouvelle inspiration musicale

Trois ans après son premier album, l'artiste sort un nouvel opus, *Cœur*, le 11 juin 2021, d'abord teasé avec la chanson *Le Reste*. Clara Luciani dévoile son nouveau single, *Respire encore*. D'autres titres, comme le duo avec Julien Doré pour *Sad & Slow*, sont également à découvrir, en ligne sur les plateformes ou en live puisque la chanteuse se lance dans une tournée des Zéniths jusqu'en janvier 2023.

© Mondino



**GRAND PRIX
DE L'AUTEUR-
RÉALISATEUR DE
L'AUDIOVISUEL**

JEAN-BAPTISTE MONDINO

Jean-Baptiste Mondino est auteur-réalisateur de publicités, de clips et photographe. Des pochettes d'albums aux clips et à la publicité, il a collaboré avec des grands noms de la musique tels qu'Alain Bashung, Madonna, Axel Bauer, Björk, David Bowie, Prince, Les Rita Mitsouko, Vanessa Paradis, Tom Waits, Boy George, Neneh Cherry, Mylène Farmer ou encore Sébastien Tellier.

L'esthétique Mondino

Il débute sa carrière dans les années 70 en tant que directeur artistique dans l'agence de publicité Publicis. En 1981, Jean-Baptiste Mondino réalise ses premiers clips : pour Alain Chamfort sur le titre *Paradis*, *Little Darlin* pour la chanteuse française Sheila puis *Quelqu'un comme toi* pour le groupe new-wave français *Taxi Girl*, *Soleil*, *soleil* d'Ahmed Fakroun et pour lui-même en 1983 avec *La danse des mots* sous le nom de Mon Dino. C'est ce dernier qui amorce un virage dans son esthétique : la vidéo est à la fois ludique et dynamique avec une explosion de couleurs. La créativité de ce clip a permis son entrée de façon permanente dans la bibliothèque du Musée d'Art Moderne de New York.

Mais c'est avec *Cargo* d'Axel Bauer que Jean-Baptiste Mondino acquiert une renommée internationale puisqu'il devient le premier clip français à être diffusé sur MTV. Le noir et blanc, sa créativité et sa maîtrise technique de la réalisation et des nuances de la lumière deviennent la signature de Mondino dans les années 80. S'enchaînent alors des collaborations avec Sting, Téléphone, Bryan Ferry, Marc Lavoine et Don Healey avec *The Boys of Summer* pour lequel il reçoit la récompense du meilleur réalisateur de clip de l'année aux MTV Video Music Awards, en 1985.

Dans la mode...

Jean-Baptiste Mondino ne va pas rester cantonné à un genre et, au tournant des années 80 et 90, il met en image plusieurs campagnes publicitaires comme celle de Jean-Paul Gaultier, Dolce & Gabbana, Yves Saint Laurent, Calvin Klein, Chanel ou encore celles de Dior : l'une avec Charlize Theron, l'autre avec Johnny Depp. En 2021, il réalise la publicité du parfum *Spell on You* de Louis Vuitton avec Léa Seydoux. Cette année, il est sollicité par les équipes de l'opéra-rock *Starmania* pour réaliser les portraits entre ombre et lumière des artistes.

A portrait of a woman with dark hair, wearing a light blue, ethereal, tulle-like garment. She is resting her chin on her hands and looking directly at the camera. The background is a soft, light blue. The image is framed by a vertical orange-to-pink gradient bar on the left and a dark, starry circular shape on the bottom right.

© Pauline Darley

**PRIX FRANCIS
LEMARQUE DE LA
RÉVÉLATION**

NOVEMBER ULTRA

Autrice-compositrice-interprète, November Ultra a d'abord fait partie du groupe indépendant électro-pop Agua Roja, avec qui elle sortira deux EPs dont les morceaux *Summer Ends*, *Be Alone* et *Lord* sont tirés.

November Ultra est souvent reconnue pour sa voix profonde et apaisante.

De trio à solo

Le groupe se sépare en 2018, November se transforme en November Ultra et poursuit sa carrière en solo.

En parallèle, elle travaille pour et avec d'autres artistes en tant que toplineuse/songwriteuse (Jaden Smith, Claire Laffut, Terrenoire, Kungs, Anna Majidson, Barbara Pravi,...) et conçoit son premier album qu'elle décide de faire en grande partie toute seule en apprenant à s'enregistrer et à produire sur le logiciel de MAO, Ableton.

Le résultat sera 11 chansons comme un voyage à travers l'éventail musical de l'hispano-française

bercée à la folk, à la copla espagnole, au R'n'B, et aux comédies musicales des années 60.

Elle fera les premières parties d'artistes comme Clara Luciani, Mélissa Laveaux ou encore Pomme.

Les réseaux sociaux et distribution

November Ultra produit trois Secret Tapes, des reworks de Radiohead et Sufjan Stevens, qu'elle poste sur Instagram et YouTube afin de familiariser le public aux sonorités de sa musique et de son futur album.

Ces deux premiers singles *Soft & Tender* et *Miel* capturent l'essence de sa musique : une pop réconfortante, intime et incroyablement cinématographique.

En 2022, elle reçoit le Prix Joséphine du meilleur album de l'année lors d'une cérémonie-concert à la Maison de la Radio et de la Musique. Ce prix est décerné par un jury composé d'artistes et présidé par Keren Ann.

ORELSAN

Aurélien Cotentin dit Orelsan est auteur-compositeur-interprète, acteur, réalisateur et scénariste français. En 2021, il sort son quatrième album solo, *Civilisation* certifié disque de platine, une semaine après sa sortie.

L'artiste caennais se fait d'abord connaître du grand public sur Internet, en 2007 avec son clip *Saint Valentin*. Deux ans après, il sort son premier album *Perdu d'avance* qui sera certifié disque de platine et nommé au Prix Constantin.

Son deuxième album sorti en 2011, *Le chant des sirènes* est certifié double disque de platine et remporte deux Victoires de la Musique : l'une dans la catégorie « Album rap et musiques urbaines de l'année » et l'autre dans la catégorie « Groupe ou artiste révélation du public. »

Un artiste touche-à-tout

En 2015, Orelsan se tourne vers la comédie aux côtés de son ami rappeur Gringe, dans le programme court *Bloqués* imaginé par Kyan Khojandi et Bruno Muschio. Fin 2015, Orelsan co-réalise le film *Comment c'est loin*

dont la bande originale sera certifiée disque de platine. L'artiste va également faire du doublage pour la série animée *One Punch Man* (2015) et le long métrage français *Mutafukaz* (2017) de Guillaume Renard.

Retour à la scène

Six ans après son dernier album solo, Orelsan dévoile le clip du titre *Basique* sur YouTube, le 20 septembre 2017. Un mois après, il sort son nouvel album solo *La fête est finie* où il collabore avec Nekfeu, Dizzee Rascal, Stromae, Ibeyi et Maître Gims. Moins d'un an après sa sortie, l'album est certifié disque de diamant. Outre le succès commercial, il remporte trois Victoires de la Musique : Artiste masculin de l'année, Meilleure création audiovisuelle pour le clip de *Basique*, Meilleur album de musique urbaine.

Après une pause de quelques mois, Orelsan revient, en octobre 2021, dans une série documentaire retraçant sa vie : *Montre jamais ça à personne*, réalisée par son frère, Clément Cotentin.

Dans le même temps, il annonce une tournée pour janvier 2022 et *Civilisation*, son quatrième album solo avec deux featurings : The Neptunes et Gringe.



© Olivier Zahm

**GRAND PRIX
DE LA MUSIQUE
CLASSIQUE
CONTEMPORAINE
(CARRIÈRE)**

ÉLIANE RADIGUE

Éliane Radigue est une compositrice française. Tout au long de sa vie, elle a développé une œuvre probe, exigeante et inspirante qui influence aujourd'hui toute une nouvelle génération de musiciens.

Né en 1932, elle conserve de son enfance parisienne une initiation secrète à la musique, par l'intermédiaire d'une professeure de piano compréhensive. Puis, ce sera la harpe, le chant et la composition. Mais c'est lorsqu'elle découvre la musique concrète, auprès de Pierre Schaeffer d'abord, puis de Pierre Henry que la musique d'Éliane Radigue trouvera sa voie véritable.

Une vie musicale en 3 temps

Sur plus de 50 ans, s'articuleront trois temps distincts, marquant à chaque fois une rupture mais évoquant chacun à leur manière une exploration inspirée des seuils, des espaces qui se creusent dans les intervalles, et d'un dialogue entre expérience d'écoute et expérience intérieure, histoire personnelle et évocation sensible.

Le premier temps (1968-1971) fût celui du travail sur les feedbacks et les réinjections, phase embryonnaire signalant déjà une minutie extrême et un travail sur les seuils et les équilibres menacés.

Le second temps, celui de la maturité, et s'étalant sur 30 ans (1971-2001), sera marqué par une production féconde de compositions électroniques, liant de manière indélébile sa musique aux battements uniques de son synthétiseur ARP 2500. Ce temps initie également l'élaboration de formes longues aux variations subtiles qui s'épanouissent et résonnent entre l'histoire portée par la musique et l'épreuve du temps nécessaire à son déploiement.

Le troisième temps, ouvert jusqu'à ce jour, est celui de ses œuvres acoustiques créées en collaboration étroite avec des musiciens-complices venus de tous horizons, apportant une dimension relationnelle supplémentaire à une musique qui s'était construite jusqu'alors en solitaire.



RHODA SCOTT

Rhoda Scott est née en 1938 aux États-Unis, dans le New Jersey. Fille d'un pasteur itinérant elle grandit au milieu du gospel et des negro spirituals et c'est à cette époque qu'elle révèle une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue.

De rencontres en enregistrements

Après des études à la Manhattan School of Music de New York où elle obtient un grand prix avec mention spéciale du jury, Rhoda Scott rejoint la France en 1967, et poursuit sa formation au Conservatoire américain de Fontainebleau auprès de Nadia Boulanger, qui a notamment enseigné à Aaron Copland, Pierre Henry, Phillip Glass et Quincy Jones.

Eddie Barclay et Raoul Saint-Yves l'engagent dans le prestigieux club de jazz, *le Bilboquet*, à partir de juillet 1968.

The Barefoot Lady

Dominant parfaitement l'orgue Hammond, le fameux B3, associé à trois cabines Leslie, Rhoda Scott enregistre et se produit généralement avec le seul soutien d'un batteur, produisant elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue. C'est pourquoi elle a

pris l'habitude de se déchausser pour jouer, ce qui lui a valu le surnom de «The Barefoot Lady», vite francisé en «L'organiste aux pieds nus» !

Prolifique, elle collabore avec des artistes tels qu'Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Stephan Patry, Benoît Sourisse, La Velle, David Linx, André Ceccarelli, la violoniste Aurore Voilqué. Sur scène, on l'a vue, entre autres, aux côtés d'Ella Fitzgerald, Ray Charles, George Benson...

Une carrière de récompenses

Le 3 juillet 2018, à l'occasion de ses 80 ans, elle reçoit la médaille de Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres du ministère de la Culture et La Victoire d'Honneur des Victoires du Jazz, en octobre 2018. Déjà Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, Rhoda Scott a été promue au grade de chevalier de la Légion d'honneur, en juillet dernier.

Son dernier disque, *Lady All Stars* où l'on retrouve des artistes comme Lisa Cat-Berro, Sophie Alour, Géraldine Laurent, Céline Bonacina, Airelle Besson, Julie Saury, Anne Pacey, sort en janvier 2022 et remporte un succès unanime.



**GRAND PRIX
DU RÉPERTOIRE
SACEM À L'EXPORT**

PATRICK SIGWALT

Compositeur à succès, Patrick Sigwalt a composé plus de 400 œuvres pour le cinéma et la télévision parmi lesquels les musiques originales de *Drôle de Noël*, *Tristan et Iseut*, *Gigantosaurus* (série française la plus exportée dans le monde en 2021), *Les lanceurs d'étoiles*, *Heidi*, *L'Atlantide*, *Xiaolin Chronicles* ou encore *Alvin et les Chipmunks*, série grâce à laquelle il reçoit l'Ascap Screen Music Award 2020.

La musique chevillée au corps

C'est à 4 ans que Patrick Sigwalt commence le piano, il en a 12 lorsqu'il fait sa première scène et 16 quand il enregistre son premier album. Ses études en mathématiques spéciales et physique ondulatoire au Cnam l'ouvrent aux nouvelles technologies. Il explore dès lors les dernières innovations de lutherie électronique qu'il met au service de son écriture musicale. Après un stage aux studios Town House et AIR Studios à Londres, il rentre chez Delphine Productions à Paris où il réalise l'ensemble des albums et prend en charge la direction technique des studios.

En 1985, Patrick Sigwalt crée avec Jean Baudlot le label *First Dynasty* axé sur la découverte de jeunes artistes.

La musique pour l'image

Dès 1988, il participe à la composition et à la réalisation de nombreux albums et musiques de films en France et à l'international. Il fonde en 2008 *Score Factory*, une société de production de musique originale pour l'image qui explore, avec des acteurs de la musictech et des startups, de nouveaux modes d'écritures et de réalisations musicales.

Il compose ou réalise plus de 250 albums pour des artistes français et internationaux : Sade, Laura Branighan, Serge Gainsbourg, Francis Lai, Bernard Lubat, Marc Perrone, Arthur H, Manu Dibango, ERA et obtient plusieurs disques de diamant pour l'album *Ocarina*.

Professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), il y a créé la classe « Musique de film ».

Membre de la Sacem depuis 1988, Patrick Sigwalt est un fervent défenseur des créateurs et du droit d'auteur. Il est élu président du Conseil d'administration de la Sacem en juin 2021.



**PRIX SPÉCIAL
DE LA SACEM**

YVES SIMON

« Yves Simon est un de ceux dont l'œuvre aujourd'hui m'intéresse énormément, et sous toutes ses formes » écrivait en février 1984 le célèbre philosophe **Michel Foucault**. Il venait d'écouter *Amazoniaque* et de lire *Océans* sortis simultanément quelques mois avant sa mort.

Yves Simon est un personnage atypique dans le paysage culturel français. Romancier et auteur-compositeur. Reconnu et récompensé à plusieurs occasions par ses pairs, il reçoit le **Grand Prix du disque en 1973** pour sa première chanson *Au pays des merveilles de Juliet*, il obtient le **Prix des Libraires 1988** pour son roman *Le Voyageur Magnifique* et le **Prix Médicis 1991** pour *La Dérive des sentiments*. En 1995, c'est le **Prix Poésie de la Sacem** qui lui est remis et, en 1997, il est couronné par le **Grand Prix Chanson de l'Académie française** pour l'ensemble de son œuvre discographique.

Dans ces deux domaines d'écriture il connaît le succès. Les ventes, les hit-parades, les best-sellers. *La*

Dérive des sentiments reste six mois dans la liste des meilleures ventes et, toutes éditions confondues, le roman se vendra à plus de 700 000 exemplaires puis sera traduit en dix-huit langues. **France Culture** en a fait, en 2016, une adaptation radiophonique.

Ses concerts l'ont conduit au Japon, en Allemagne, au Canada, au Brésil et dans les pays francophones. Six disques d'or séjournent dans sa cave.

« *Repères affectifs de nos vies, de nos amours, de nos joies comme de nos détresses* », une dizaine de ses chansons sont dans la mémoire collective des Français.

« *Ce fut une source d'équilibre tout au long de ma vie de pouvoir circuler dans deux milieux différents de la culture. La solitude de l'écriture romanesque comme l'extériorisation propre à la chanson et aux concerts sont deux tropismes de mon caractère qui s'imbriquent parfaitement : l'un rendant alternativement l'autre possible et nécessaire.* » Les Beatles, Bob Dylan, Marguerite Duras et Le Clézio sont et seront ses nouveaux compagnons de route.

Étudiant en lettres durant deux années à Nancy, à vingt ans, il part pour Paris afin de terminer à la Sorbonne sa licence de lettres, mais surtout de préparer le concours d'entrée à l'IDHEC (Grande école de cinéma appelée aujourd'hui La Fémis). En 1972, il décide de traverser les États-Unis en autostop. Brassens qu'il rencontre la veille de son départ le prend dans ses bras et lui dit « Fais gaffe c'est un pays de cinglés ». À son retour Yves trouve sur son répondeur : « Je fais Bobino d'octobre à décembre, veux-tu être durant trois semaines ma première partie ? »

À 23 ans, il écrit en un mois son premier roman qui sera publié par Grasset en 1971.

Journaliste, il fut co-rédacteur du magazine *Actuel* de 1971 à 1973 aux côtés de Jean-François Bizot, Bernard Kouchner et Patrick Rambaud. Récemment il a poursuivi une chronique mensuelle dans le journal *Le Monde* ainsi qu'une chronique littéraire régulière dans *Paris Match*. Pour *Libération* il se rendra au Rwanda après le génocide de 1994 et à New York après les attentats de septembre 2001.

En mars 2008, après vingt-cinq ans d'absence scénique, et sans avoir encore joué une note de musique ou prononcé un seul mot, le public de **l'Olympia** lui offre une *standing ovation* dès son apparition sur scène.

« *Un dandy précieux et lettré* » titre *La Tribune de Genève* après un concert dans la capitale suisse.

En février **2011**, Stock publie son treizième roman *La Compagnie des femmes* et, en fin d'année, Barclay son treizième album *Rumeurs*.

En **2017**, paraissent simultanément chez Flammarion l'intégrale des textes de ses 140 chansons alors que Because publie un double CD : le live de l'Olympia et vingt de ses chansons reprises par les 20-30 ans de la jeune génération : Christine and the Queens, Soko, Clou, Feu! Chatterton, Woodkid/Louis Garrel et Juliette Armanet...

Ces deux objets, livre et disque, porteront un même titre : *Génération(s) éperdue(s)*.



© Quentin Curtat

**GRAND PRIX
DE LA CHANSON
FRANÇAISE
(CRÉATEUR)**

SKREAD

Compositeur, musicien, producteur et beatmaker, Matthieu Le Carpentier, plus connu sous le nom de scène Skread a accompagné l'évolution du rap français vers le tout synthétique.

Les débuts de la création

Originaire de Caen, Skread est arrivé dans l'univers hip-hop par la danse qu'il pratiquera de ses 14 à 22 ans. C'est d'ailleurs pour préparer ses représentations qu'il conçoit des mix qui lui donneront un avant-goût de la création musicale. En parallèle, il obtient un master en école de commerce où il rencontre Orelsan avec qui il collabore. Son entrée en force sera, en 2004, en travaillant avec Booba, pour lequel il produit *Tallac* et *Baby* dans son album *Panthéon*.

Architecte sonore

Dès le début de sa carrière, le rôle de Skread va, souvent, bien au-delà de son poste : il réalise, arrange, produit, réfléchit à la stratégie et à la direction artistique. Son talent, ses rythmiques sèches et ses

compositions seront très appréciés puisqu'il a, en à peine deux ans, imposé sa griffe aux sommets, grâce à ses collaborations avec Booba, Diam's et Rohff.

Après avoir fait ses premières armes, Skread s'enferme en studio avec Orelsan pour produire et réaliser entièrement son premier album *Perdu d'avance* en 2009, certifié disque de platine. Deux ans plus tard, en 2011, ils sortent l'album certifié double disque de platine, *Le chant des sirènes*, pour lequel il fait aussi appel à d'autres compositeurs tels que Dany Synthé ou Cookin Soul.

En 2017, l'équipe accueille Phazz pour produire l'album certifié disque de diamant *La fête est finie* et sa réédition qui sortira l'année suivante. Une association qui semble fonctionner puisqu'ils sortent en 2021 l'album d'Orelsan *Civilisation* qui connaîtra un immense succès commercial.

Ces réussites lui permettent de s'ouvrir à l'international en travaillant avec des artistes comme Burna Boy (qui lui fera gagner un Grammy Award), Chris Brown ou encore The Neptunes.



© Joel Smedley

**PRIX DE L'ŒUVRE
INTERNATIONALE**

FEVER

Autrices, compositrices, interprètes : Dua Lipa, Angèle

Auteurs-compositeurs, autrices-compositrices : DJ IXL, Kasher Jacob, Julia Michaels, Caroline Ailin

Éditeurs : Warner Tamerlane Publishing Co, Sony ATV Songs LLC, Warner Chappell Music France, Prescription Songs, Buckley Tenenbaum Publishing, Rap Kingpin Music, Tap Music Publishing Limited, Ive Got Issues Music, Angèle VL

Sous-éditeurs : Sony Music Publishing (France), Universal Music Publishing, Warner Chappell Music France, Kobalt Music Publishing LTD

En raison de la pandémie, la chanteuse anglaise Dua Lipa et la chanteuse belge Angèle ont dû composer séparément *Fever*, ce qui n'a pas empêché le titre de se hisser à la première place des classements flamand, wallon et français tout en atteignant le top dix des classements en Hongrie et en Suisse.

Sur un son dance-pop et deep house aux influences synth-pop et afrobeat, *Fever* mêle les univers d'Angèle et de Dua Lipa sur un titre entraînant et efficace aux sonorités actuelles. Le titre est tiré de la réédition du second album de Dua Lipa : *Future Nostalgia: The Moonlight Edition*.

Fever utilise la métaphore de l'engouement comme maladie, et aborde l'excitation d'être avec quelqu'un pour lequel on développe presque une fièvre. Un thème universel pour un clip qui cumule plus de 110 millions de vues sur YouTube. Il a été réalisé par le duo de réalisateurs français We are from L.A. et a été tourné dans un Londres de nuit où l'on retrouve tous les ingrédients d'un départ en soirée. L'engagement des deux interprètes n'est jamais loin puisque l'esprit festif cache également une dimension féministe avec un clip uniquement incarné par des femmes.

Le 27 novembre 2020, Angèle et Dua Lipa ont interprété pour la première fois *Fever* lors du concert numérique de l'artiste britannique intitulé *Studio 2054*.

JEFE

Auteur-compositeur-interprète : NINHO

Éditeurs : Jefe Productions, 2 Zeros 93 Publishing, Universal Music Publishing, Pleine Lune 91 Publishing

Compositeurs : Arthur Minasyan, Philipp Bock, Nicolas Anthony Stenz

William Nzobazola, plus connu sous le nom de scène Ninho est un auteur-compositeur-interprète de 26 ans. Ninho a toujours baigné dans la musique et c'est à 12 ans qu'il commence à rapper.

L'homme de tous les superlatifs

Derrière des records de singles, d'albums vendus ou de nombre de streams se cache, souvent, toute une équipe : auteurs, compositeurs, producteurs ou encore éditeurs, ils avancent tous de concert dans la mise en lumière de leur travail et de l'artiste.

Le point de convergence de tous ces talents a été salué à maintes reprises depuis la mixtape *M.I.L.S (Maintenant ils savent)* qui sera certifiée disque de platine avec plus de 100 000 ventes. Suivront des disques d'or, des triples platine et des diamants.

Jefe

Pour le titre *Jefe* de l'album éponyme, Ninho collabore avec les compositeurs Arthur Minasyan, Philipp Bock et Nicolas Anthony Stenz. *Jefe* ne déroge pas à la règle des grands succès de l'artiste puisqu'il est lui

aussi certifié disque de diamant et le clip enregistre plus de 45 millions de vues.

Pour donner sa définition de « chef » Ninho convoque, entre deux refrains, l'un des plus grands chanteurs français, grâce des archives : Charles Aznavour.

Entre humilité et succès, celui que l'on considère comme le roi des featurings montre une nouvelle fois le pouvoir de la collaboration.

Aujourd'hui, il comptabilise 100 singles d'or, 39 singles de platine et 19 singles de diamant avec six mixtapes et trois albums studios.

Le Grand Prix de la SDRM

La SDRM (Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique des auteurs, compositeurs, éditeurs, réalisateurs et doubleurs sous-titres) s'invite pour la quatrième année à la soirée des Grands Prix. Le Conseil d'administration de la SDRM décerne ainsi son Grand Prix aux auteurs, compositeurs et éditeurs de l'œuvre dont les droits de reproduction mécanique ont été les plus élevés sur l'année écoulée.

LE DERNIER JOUR DU DISCO

Autrice-compositrice-interprète : Juliette Armanet
Autrice : Diane Jacqus
Compositeur : Adrien Armanet

Arrangeurs : Sébastien Akchote, Victor Le Masne
Éditeurs : Universal Music Publishing, Armanet Songs

Autrice-compositrice-interprète et musicienne française, Juliette Armanet confirme sa place centrale au sein de la scène française de ces dernières années. Elle apparaît comme une vraie icône du retour de la variété chic et du disco, avec ses tubes *L'amour en solitaire*, *L'Indien* ou plus récemment *Le Dernier Jour du Disco*.

Un texte polysémique

Plus qu'un tube, *Le Dernier Jour du Disco* est une ode au mystère et à la renaissance avec un beat disco pour des accords de piano qui serrent le cœur et s'emparent des corps.

Pour l'interprète : «*Le texte de cette chanson est assez mystérieux, et j'aime bien qu'il le soit. Il parle autant de la fin d'un monde que du début d'un autre. Il évoque plein de choses qui sont, pour moi, hyper complémentaires.*»

La chanson ouvre un climax émotionnel, un moment où tout est possible, un parfait équilibre entre enflammement et vulnérabilité.

Issu de son second album *Brûler le feu* déjà certifié disque de platine, à l'instar de son premier opus *Petite amie*, *Le Dernier Jour du Disco* a largement rencontré son public, cumulant plus de 30 millions d'écoutes. Pour ce titre, Juliette Armanet s'est entourée de Diane Jacqus, de son frère, Adrien Armanet, qui l'a co-composé avec elle, et du producteur SebastiAn (Daft Punk, Franck Ocean et Charlotte Gainsbourg).

Un clip symbolique

Réalisé par Studio L'Étiquette, le clip suggère, tant par le fond que par la forme, plusieurs degrés de lecture. *Le Dernier Jour du Disco* se déroule aussi bien au crépuscule qu'à l'aurore, nous ne savons pas si nous sommes face à un coucher ou un lever de soleil, une chose est sûre : il laisse la sensation d'un cri du cœur et d'un passage entre deux mondes. La chute, le changement de rythme, la lumière ou encore la scénographie, tous mettent en avant un point de rupture symbolisant le renouveau.

grands sacem prix 2022

Ensemble, faisons vivre la musique

Diffusion de l'émission spéciale
Grands Prix Sacem sur France Bleu
le 17 décembre à 19 heures

#PrixSacem



LaSacem



sacem



sacem



Retrouvez
la playlist sur toutes
les plateformes

Audiens

