



GRAND PRIX
DES MUSIQUES
DU MONDE

MÉLISSA LAVEAUX

Mélissa Laveaux est autrice-compositrice-interprète, elle puise son inspiration dans des sonorités différentes comme la folk, le blues, le jazz, le tropicalia brésilien ou encore les différents courants musicaux haïtiens des deux derniers siècles.

Née à Montréal le 9 janvier 1985 de parents haïtiens, Mélissa Laveaux grandit à Ottawa, au Canada.

Influence musicale métissée.

À l'instar de ses origines, la culture musicale de Mélissa Laveaux est un mélange : l'univers créole avec Martha Jean-Claude, la chanson française avec Georges Brassens, la folk anglo-saxonne avec Joan Armatrading, le trip-hop anglais de Massive Attack, le hip-hop américain de The Roots, les brésiliens psychédélics Os Mutantes et les grandes figures du jazz avec Nina Simone et Billie Holiday, sans oublier les nombreuses chanteuses ayant ouvert la voie et marqué la musique, comme la Mexicaine Lhasa de Sela ou Suzanne Vega.

C'est en obtenant la bourse de la Fondation Lagardère en 2008 et le soutien du label No Format qu'elle s'installe

à Paris et sort *Camphor & Copper* qu'elle qualifie elle-même de « folk blues à la rythmique haïtienne ».

Le militantisme comme art

Le déracinement fait partie intégrante de l'ADN musical de Mélissa Laveaux : avant elle, ses parents ont fui Haïti pour le Canada tout comme la chanteuse et résistante haïtienne qu'elle admire : Martha Jean-Claude qui s'était réfugiée à Cuba dans les années 50. Avec *Radyo Siwèl* (No Format, 2018), Mélissa Laveaux rend hommage à cette artiste et restaure son lien avec Haïti. Elle puise dans ses traditions musicales pour en exhumer des chants militants repris à travers l'histoire du pays lors des périodes de tension politique, nous rappelant aussi combien la musique peut être un instrument de résistance.

Alternative. Moderne. Subversive.

Mélissa Laveaux explore aujourd'hui, la dimension thérapeutique et spirituelle de la musique en revisitant une forme ancestrale : la berceuse. Avec son quatrième album *Mama Forgot Her Name Was Miracle*, elle rend hommage à différents personnages oubliés par l'Histoire comme des figures féministes et queer historiques et familiales.