

SERGE PERATHONER

Toujours en quête de mélodie et d'émotion, Serge Perathoner est une figure de la musique à l'image. Pianiste, compositeur, arrangeur et directeur musical, il a marqué de son empreinte des œuvres majeures du cinéma, de la télévision et de la scène.

Né dans une famille de musiciens, Serge Perathoner découvre très tôt la puissance évocatrice de la musique. Dans l'univers des bals menés par son père accordéoniste, il forge ses premières émotions sonores. Porté par M^{me} Jacque-Dupont, sa professeure de piano au conservatoire de Troyes, il rejoint le Conservatoire national de Paris où il excelle au piano et en musique de chambre. À 15 ans, il foule ses premières scènes avant de créer, à 20 ans, le groupe de jazz-rock Transit Express, prélude à une carrière éclectique et prolifique.

Visionnaire, Serge Perathoner fonde dans les années 1980 la société Piano Bass Music, un écrin pour ses compositions. Que ce soit pour des ballets signés Roland Petit, des films documentaires ou des génériques et séries TV, il impose une écriture singulière, ancrée dans la mélodie. Cette quête d'harmonie se retrouve dans ses collaborations avec des artistes majeurs tels que France Gall, Johnny Hallyday, Michel Berger ou Céline Dion.

Inspirée par un reportage sur Claude Bolling, sa passion pour l'image et le son s'affirme avec Yves Simon, avec qui il compose sa première bande originale pour *Diabolo menthe*. S'ensuivent des collaborations marquantes, dont celle avec Pierre Jolivet, commencée en 1985 avec *Strictement personnel*. Ils feront finalement neuf films ensemble.

C'est d'ailleurs grâce à la musique du film *Force majeure* que le réalisateur de *Navarro* le contacte pour faire le thème de la série avec Jannick Top. Ils accompagneront musicalement les 108 épisodes narrant les aventures du célèbre commissaire de police interprété par Roger Hanin.

En 1987, il reçoit un coup de fil d'un réalisateur qui lui demande un générique pour une émission d'aventures et de grands espaces sur TF1. Il accepte et se met au clavier, rend la maquette et c'est Nicolas Hulot qui choisit cette mélodie pour le générique d'*Ushuaïa*. Ce thème, joué au shakuhachi (une flûte japonaise), deviendra culte au fil des 25 années de diffusion de l'émission.

Membre du Conseil d'administration de la Sacem depuis 2013 et président en 2022, Serge Perathoner continue de défendre une vision artisanale et passionnée de la composition musicale. Pour lui, « *la musique est quelque chose de convivial, que l'on doit partager* », une philosophie qu'il incarne avec brio à chaque note, à chaque image qu'il habille de son talent.

PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2023	Mathieu Lamboley
2022	Evgueni & Sacha Galperine
2021	Erwann Kermorvant
2020	Jorge Arriagada
2019	Christophe Julien