

GRAND
PRIX
DE LA MUSIQUE
POUR L'IMAGE

PRÉCÉDENTS— 2012 Éric Demarsan /
LAURÉATS— 2011 Éric Serra /
2010 Jean-Claude Petit /
2009 Claude Bolling /
2008 Alexandre Desplat /

— Bruno FONTAINE

Tout un cinéma

Entre solennité classique et liberté jazzy, l'inclassable Bruno Fontaine traverse chapelles et genres avec une aisance déconcertante.

Entré au conservatoire à l'âge de 11 ans, pour en ressortir quatre ans plus tard bardé de récompenses (pas moins de 5 premiers prix), Bruno Fontaine a toujours vu les choses en grand. Et n'a jamais pu se cantonner à un seul style, un seul univers musical, un seul exercice.

C'est la raison pour laquelle on croise le nom de ce pianiste, concertiste, chef d'orchestre et compositeur au firmament des cercles classiques français, et au-delà, jusque chez les jazzmen, les rockers ou les rappeurs. Mais aussi – et surtout – chez les figures majeures du cinéma français. Son jeu chantant, vif et engagé a séduit d'illustres réalisateurs, avec lesquels il a développé une relation de travail sur la longueur, à l'instar d'Alain Resnais, pour lequel il compose en 1997 la musique du film

« On connaît la chanson ». Il réitère aux côtés du réalisateur quelques années plus tard avec « Pas sur la bouche », avant de disperser ses notes autour des créations de Noémie Lvovsky, Jeanne Labrune ou Delphine Gleize. Qui ne s'y sont pas trompées : complète, riche et intense, magnifiant les dialogues autant que les personnages, la musique de Bruno Fontaine fonctionne comme une extension du domaine de la réalisation cinématographique, ce qui lui a notamment valu d'être nommé aux Victoires de la Musique comme aux Césars.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2013 « Ragtime »
Bruno Fontaine /
- 2009 George Gershwin :
« Concerto en fa, Rhapsody in Blue » /
- 2006 Jean-Sébastien Bach :
« Partitas et Toccatas » /
- 2004 Les Musiques des films
de Jeanne Labrune /
- 2003 Alain Resnais :
« Pas sur la bouche » [BO du film] /
- 2003 W. A. Mozart : « Sonates
pour piano » /



©CAROLINE DOUTRE

14/15