

GRAND
PRIX
DE LA MUSIQUE
SYMPHONIQUE
JEUNE COMPOSITEUR

PRÉCÉDENTS — 2012 Fabien Waksman /
LAURÉATS — 2011 Yann Robin /
2010 Oscar Strasnoy /
2009 Grégoire Lorieux /
2008 Karol Beffa /

— Frédéric VERRIÈRES

le chant des possibles

La musique de Frédéric Verrières est un carrefour où se télescopent la musique de Bach et celle de John Coltrane, le folklore des Balkans et l'électro moderne. Un saut dans le futur avec un œil dans le rétroviseur.

ŒUVRES
CHOISIES

- 2011 The Second Woman /
- 2011 Musique du film
« Happy Few », d'Antony Cordier /
- 2010 La Bohème spectrale /
- 2005 Musique du film
« Virgil », de Mabrouk El Mechri /

30/31

©D.R.

Au départ, il y a toujours un maître, qu'il soit un illustre musicien de flamenco, un jazzman réputé, un symphoniste de renom. Mais dès que Frédéric Verrières s'en mêle, s'ouvre le champ des possibles sous la plume libre de ce compositeur qui œuvre invariablement pour l'opéra, le théâtre ou le cinéma.

Au gré de ses fantasmagories musicales, il fait trembler les œuvres qu'il prend pour point de départ, comme pour mieux les projeter dans un ailleurs musical qui n'existait pas avant lui. Tissant des liens paradoxaux avec le répertoire dont il s'inspire, Frédéric Verrières magnifie ce répertoire, le distend et le redessine au gré d'une

inspiration impétueuse. Une synthèse profonde et cohérente entre passé, présent et inconnu, que l'on retrouve notamment dans le récent « The Second Woman », un opéra librement inspiré du film *Opening night* de John Cassavetes. Cette véritable science de la composition a valu à Frédéric Verrières de nombreuses récompenses dont le Prix de la meilleure création contemporaine (Sacem, 2000) et le Prix Nouveau Talent (SACD, 2003).