

GRAND
PRIX
DU JAZZ

| | | |
|------------|------|----------------------|
| PRÉCÉDENTS | 2012 | Richard Bona / |
| LAURÉATS | 2011 | Baptiste Trotignon / |
| | 2010 | Sylvain Luc / |
| | 2009 | Ivan Jullien / |
| | 2008 | Louis Sclavis / |

— ROMANE

Au-delà des inspirations

Enflammé par le style de Django Reinhardt, Romane a consacré sa vie à la guitare, au jazz manouche, au swing gitan, tout en collaborant avec les plus grands.

Un paradoxe demeure dans la carrière de Romane : profondément et durablement inspiré par la musique de Django Reinhardt, le guitariste n'a eu de cesse de s'en éloigner, comme pour mieux la réinventer.

Faire évoluer la tradition, ne pas laisser Reinhardt figé dans une temporalité révolue, confronter le passé au présent pour inventer le futur, voilà sur quoi repose la carrière du guitariste français. Jamais figées, toujours en avance, facétieuses et changeantes, ses créations offrent depuis près de 40 ans la vision d'un jazz inspiré mais constamment réinventé, exaltant leur inspiration première pour en tirer autre chose : un jeu élancé, un style et un swing personnels, mais aussi une liberté de ton qui a ouvert la voie à de nombreuses

collaborations. La liste des musiciens avec lesquels Romane a travaillé ressemble d'ailleurs à un who's who de l'histoire du jazz moderne : James Carter, Chet Atkins ou Didier Lockwood ont tous croisé la route de cet instrumentiste né. Référence incontestée de la guitare manouche (Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz en 1997), Romane n'en demeure pas moins un excellent pédagogue, avide de transmission des savoirs et des techniques, auteur de nombreuses méthodes (l'Esprit Manouche...) et fondateur de la Swing Romane Académie, école de jazz unique en son genre.



DISCOGRAPHIE
SÉLECTIVE

- 2011 Roots and Groove /
- 2010 Tribulations /
- 2007 Père et fils /
- 2005 Acoustic Spirit /
- 2004 Double jeu /
- 2003 Swing in Nashville /