

**PRIX**  
**FRANCIS**  
**LEMARQUE**

**PRÉCÉDENTS** 2012 Anais /  
2011 Alexis HK /  
**LAURÉATS** 2010 Benoît Dorémus /  
2009 Amélie-les-crayons /  
2008 Emily Loizeau /

# — ROVER

## **Punk de velours**

Entre Beyrouth, New York et la Bretagne, les pérégrinations d'un doux punk à la voix ombrageuse.

### **Le destin accidenté de cet artiste issu de la scène punk-rock de Beyrouth n'était écrit**

**nulle part** : né artistiquement au sein du groupe The New Government, dont les riffs acérés secouent alors le Moyen-Orient, il est passé par New York, la Bretagne, la Suisse puis retour en France, troquant ses colères adolescentes en une pop lumineuse, ceinturée d'une voix haut perchée qui contraste avec la stature du personnage, la rudesse de son parcours. Des punks de son adolescence, il ne reste désormais plus grand-chose dans la musique de Rover. Mélange de songwriting classique bercé par les grands auteurs de folk, de rock ou de pop (il cite volontiers Brian Wilson ou David Bowie) et de manières personnelles,

ses créations saisissent par le contraste qu'elles révèlent. Un décalage entre l'imposant physique du colosse et cette voix d'ange qui tutoie les cieux, capable de montées vertigineuses vers les aigus, de douceurs inédites. Mais ce n'est pas le moindre paradoxe de Rover : amoureux de productions à l'ancienne, son écriture musicale moderne s'inscrit sur des bandes analogiques bricolées, fragile et gracile comme une photo jaunie, pour venir chahuter d'une chaleur doucement désuète les manières modernes des artistes de son époque.

DISCOGRAPHIE  
SÉLECTIVE

2012 Rover /

26/27