

A portrait of Colin Roche, a man with short dark hair and a light beard, wearing a dark leather jacket over a light blue shirt. He is looking slightly to the right of the camera.

GRAND PRIX  
DE LA MUSIQUE  
SYMPHONIQUE  
(JEUNE COMPOSITEUR)

PRÉCÉDENTS LAURÉATS

FRANÇOIS MEÏMOUN (2017) / BENOÎT MENUT (2016) /  
CAMILLE PÉPIN (2015) / OSCAR BIANCHI (2014) /  
FRÉDÉRIC VERRIERES (2013) / FABIEN WAKSMAN (2012)

# COLIN ROCHE

LA FORCE DES CHOSES

—

*Compositeur multidisciplinaire, il s'inspire aussi bien de la poésie que du cinéma, de la littérature, de la peinture ou des arts plastiques.*

Originaire de Saint-Étienne, il étudie le piano, puis les disciplines théoriques entre Lyon, Rouen et Paris. Diplômé de Sciences Po, il est également titulaire d'une maîtrise de composition et d'un DEA de musicologie sur le sens politique dans la création musicale d'aujourd'hui. Mais ce sont ses rencontres et ses passions esthétiques qui guident ses compositions: la poésie de Francis Ponge, le cinéma de Robert Bresson, les romans de Nathalie Sarraute ou les toiles du peintre Roman Opalka lui inspirent des œuvres mues autant par les sons - et le silence - que par les objets et qui suggèrent des images à la fois matérielles et immatérielles.

De même, ses amitiés fidèles avec le plasticien et scénographe Simon Artignan et l'écrivain Sébastien Brebel ont donné des œuvres comme *Petites Économies de nos pollutions* (2004), *La Robe des choses* (2006) ou *Le Carnet de Grim*. Son travail, dont des musiques de ballets, l'a amené à croiser la route d'ensembles prestigieux, comme l'Ensemble Intercontemporain ou l'Orchestre Nouvelle Aquitaine, et de nombreux solistes de renommée, et lui a valu, outre un coup de cœur de l'Académie Charles Cros, le Prix Claude Arrieu de la Sacem en 2012. Plus récemment, il a commencé à collaborer avec de jeunes ensembles tels Soundinitiative, 20° dans le Noir, et a créé le collectif artistique Projet Bloom. Une œuvre en forme de profession de foi.