

A portrait of Étienne de Crécy, a man with a beard and short hair, wearing a blue denim shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark.

GRAND PRIX DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

PRÉCÉDENTS LAURÉATS

PETIT BISCUIT (2017) / CASSIUS (2016) / BOB SINCLAR (2015) /
MARTIN SOLVEIG (2014) / WAX TAILOR (2013) / JUSTICE (2012)

ÉTIENNE DE CRÉCY

LA TOUCHE FRANCHE

—
Figure emblématique de la French touch électronique, DJ et producteur, il est aussi célèbre pour ses diverses collaborations que pour ses travaux solo, en studio comme sur scène.

Né à Lyon, c'est pourtant à Versailles qu'il se passionne pour le son et fait ses premiers pas musicaux en intégrant le groupe Louba, aux côtés de Pierre-Michel Levallois et de Mr Learn. Avec Philippe Zdar, futur Cassius, rencontré dans les mythiques studios +XXX (Plus trente), il crée ensuite Motorbass, duo auteur de l'album *Pansoul* en 1995, précurseur de ce que l'on nommera bientôt la French touch: un mélange mélodique et mélancolique de house, de techno et de trip-hop. Il publie l'année suivante *Super Discount*, une compilation qui dépassera les 200 000 exemplaires et connaîtra deux suites, en 2004 et 2015. Auteur d'un premier album sous son nom, *Tempovision* en 2000, Étienne de Crécy se singularisera aussi en réalisant une quarantaine de remixes pour des artistes comme Air, Kraftwerk ou Moby, et en publiant une trentaine de maxis, dont la récente série baptisée *After*. Mais c'est sur scène que ses créations prendront toute leur ampleur, avec son spectacle *Beats'n' Cubes*, joué dans les plus grands festivals et référence mondiale des performances live électroniques: juché au cœur d'un gigantesque cube lumineux, il fait ainsi danser des milliers de spectateurs enthousiastes. Celui qui définit son concept comme «une recherche de fraîcheur et d'innocence sur une base mélodique, comme dans la pop ou la variété», présentera un nouveau concert live électronique en avril 2019 à la Philharmonie de Paris.