



GRAND PRIX  
DU RÉPERTOIRE  
JEUNE PUBLIC

# ALAIN SCHNEIDER

**Chanter pour l'enfant qui sommeille en nous, justifier l'emploi du verbe « jouer » lorsque l'on évoque la pratique de la musique, éveiller l'enfant en jonglant avec les mots et les idées : tels sont les tours de force d'Alain Schneider, figure incontournable du répertoire musical pour enfants.**

En 2018, l'auteur-compositeur-interprète recevait le Grand Prix de l'Unac (Union nationale des auteurs et compositeurs) du répertoire jeune public. Ce n'était pas la première distinction que ce natif des Vosges se voyait attribuer. L'Académie Charles Cros s'était aussi laissée charmer en 2013 par ce musicien à l'espièglerie détonante et son album *Le vent qui nous mène*. Depuis son premier disque chez Universal en 2002, Alain Schneider enchante littéralement le paysage musical de la chanson dédiée au jeune public, mais pas seulement... Chez l'artiste, tous les textes sont appréhendés de telle manière qu'ils convoquent aussi bien le petit adulte en devenir qui se tapit en chaque bambin, que l'enfant éternel qui habite nos corps d'adultes. Jeux de mots, allitérations, métaphores oniriques et humour ravageur peuplent l'univers d'Alain Schneider. Ici, le terrain de jeu musical est un vaste champ d'expérimentations mélodiques. Tour à tour rythmées et poétiques, les mélodies souvent joyeuses et parfois mélancoliques donnent toujours à entendre une malice vocale, une richesse dans les arrangements. À tous ces égards, la musique estampillée jeune public n'aurait aujourd'hui ce joli teint vif et chatoyant sans l'œuvre d'Alain Schneider.