



GRAND PRIX
DE LA MUSIQUE
POUR L'IMAGE

CHRISTOPHE JULIEN

Imaginez un film sans musique, une succession d'une heure trente de scènes dialoguées, où aucune note ne viendrait habiller le sens des images... Non, le cinéma ne peut évidemment pas se passer de musique. C'est pour cette raison précise que les compositeurs pour l'image, pour le 7^e art, la vidéo ou la télévision, jouissent d'une aura indiscutable. Christophe Julien est de ceux-là.

Lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Christophe Julien use d'un onirisme musical qui transcende les images. Ce fan de James Horner et Howard Shore, deux mastodontes américains de la musique de films, a notamment écrit la musique des films d'Albert Dupontel, dont *Au revoir là-haut* avec un grand orchestre symphonique, pour lequel il sera nommé aux César pour la meilleure musique originale en 2017. Selon Christophe Julien, «la sensibilité, l'émotion et la sensualité» sont trois axes de travail primordiaux pour composer la bande son d'un film. Cette Sainte Trinité est largement à l'honneur au cœur de ses œuvres. De *Vilaine* à *Kaboul Kitchen*, la série pour Canal Plus, en passant par *Tehrout* et *Le goût des merveilles* ou bien *Flow, for the Love of Water*, Christophe Julien impose une patte en perpétuelle évolution, qui le pousse à expérimenter toujours plus loin (arrangements électroniques, éléments vocaux...) pour donner une dimension hybride et originale à ses compositions, qui laissent à chaque fois les réalisateurs sous le charme.

Précédents lauréats Philippe Rombi (2018) | Jean-Michel Bernard (2017) | Jean Musy (2016)
| Pierre Adenot (2015) | Stéphane Moucha (2014) | Bruno Fontaine (2013) | Éric Demarsan (2012)