



GRAND PRIX DE
LA MUSIQUE CLASSIQUE
CONTEMPORAINE
(JEUNE COMPOSITEUR)

FABIEN CALI

En 2017, l'Académie des Beaux-Arts récompensait Fabien Cali du Prix de composition des Fondations Roux & Tronchet et officialisait ainsi le talent alors déjà reconnu de ce compositeur aux multiples visages.

C'est d'abord en tant que guitariste, doté de fortes appétences pour le rock de Led Zeppelin, que Fabien Cali, né en 1983, se lance dans la musique. À l'âge de dix-neuf ans, son champ des possibles s'élargit et mène le jeune compositeur au Conservatoire de Reims, avant d'être admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Sa virtuosité lui vaudra sept prix - harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, improvisation générative, polyphonie Renaissance et écriture post-tonale - durant ses études sous les yeux bienveillants de Yan Maresz, Thierry Escaich ou encore Alexandros Markeas. Également diplômé d'un master de recherche en analyse du jazz, Fabien Cali reçoit alors diverses commandes d'institutions telles que le ministère de la Culture, la Philharmonie de Paris, Radio France et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. La variété de ses influences musicales, la fusion des cultures, omniprésente dans ses compositions, affirment un monde poétique singulier, libre et sensible, d'*Anxiopolis*, une pièce pour grand orchestre en 2014, à son récent quatuor à cordes *Heavy Metal Machine*, en 2019. Le cinéma fait également appel à son talent protéiforme. Il signe ainsi la musique de *Terre des Ours* de Guillaume Vincent, racontée par Marion Cotillard, dont la partition sera récompensée d'un Jerry Goldsmith Award.

Précédents lauréats Colin Roche (2018) | François Meimoun (2017) | Benoît Menut (2016)
| Camille Pépin (2015) | Oscar Bianchi (2014) | Frédéric Verrières (2013) | Fabien Waksman (2012)