

GRAND PRIX DE
LA MUSIQUE CLASSIQUE
CONTEMPORAINE
(CARRIÈRE)



FLORENTINE MULSANT

La complexité mêlée à la finesse est l'un des points d'orgue de ses compositions. Florentine Mulsant est reconnue tant par les maîtres qui l'ont formée que par ses élèves ou ses interprètes, à travers le monde. La compositrice insufflé une liberté d'expression vivace et délicate sur chacune de ses partitions.

Comme elle le confiait dans un entretien accordé en 2005, sa passion pour la musique classique est survenue grâce à un heureux hasard. «Destiné à ma sœur, l'arrivée d'un piano dans la maison a été pour moi, providentielle. J'avais dix ans et dès lors, le piano fut un compagnon de tous les instants». Aujourd'hui, on ne saurait que trop remercier cet heureux bienfaiteur. Née en 1962, Florentine Mulsant débute au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en 1977. Par la suite, elle enseigne l'écriture musicale à la Sorbonne, avec pour influences revendiquées Claude Debussy, Maurice Ravel, Olivier Messiaen ou encore Henri Dutilleux. Largement primée de mout concours de compositions, ses œuvres font le tour du monde, interprétées par de nombreux solistes et orchestres ; et les commandes, notamment de Radio France, propulsent Florentine Mulsant au sommet des figures féminines de la composition de musique classique contemporaine. Elle a été distinguée au rang de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture en 2019.

Précédents lauréats Philippe Schoeller (2018) | Karol Beffa (2017) | Thierry Pécou (2016)
| Richard Dubugnon (2015) | Bernard Cavanna (2014) | Alain Kremski (2013) | Éric Tanguy (2012)