

PRIX ROLF MARBOT
DE LA CHANSON
DE L'ANNÉE



« LA GRENADE »

Qu'est-ce qui fait une bonne chanson ? Au-delà des considérations mélodiques et harmoniques, on pourrait sans prendre trop de risque arguer que c'est une chanson qui met tout le monde d'accord... Mais un bon titre, c'est aussi un titre qui parle de son époque, qui suscite la cohésion, l'adhésion presque aveugle à une cause. C'est à ces égards que tout le monde a rattrapé avec bonheur la grenade lancée par Clara Luciani.

Qui n'a pas entonné ces derniers mois le refrain de *La grenade*, tube félin, bondissant et captivant de Clara Luciani ? « Prends garde, sous mon sein la grenade, sous mon sein là, regarde... », ces paroles d'un féminisme malicieusement métaphorique préviennent : sous la volupté du corps féminin se cache aussi la puissance trop souvent sous-estimée des femmes. Extraite de son album *Sainte-Victoire*, les sonorités à la fois modernes et new wave de cette chanson ont été secouées dans un shaker magique par trois personnes de choix : Ambroise Willaume, ex-membre du groupe Revolver qui officie par ailleurs avec élégance et créativité sous le nom de Sage, a co-arrangé et co-composé la chanson. Benjamin Lebeau, membre exfiltré du groupe The Shoes, a aussi co-arrangé le titre. Enfin, Yuksek, producteur électronique, est un orfèvre derrière les consoles d'enregistrement. À eux quatre, l'alchimie explosive a dégoupillé une mélodie mue par des arrangements instrumentaux qui ne vous lâchent plus dès la première écoute. En studio ou sur scène, Clara Luciani a transformé cette chanson en un hymne qui sonne comme une douce révolution. Les Victoires de la Musique 2019 ne s'y sont pas trompées en lui décernant le trophée de la Révélation Scène.

Précédents lauréats *Basique* Orelsan (2018) | *Je suis Bigflo & Oli* (2017) | *Il est où le bonheur* Christophe Maé (2016) | *Christine* Christine and The Queens (2015) | *Prayer in C* Lilly Wood & The Prick (2014) | *Formidable* Stromae (2013) | *Avant qu'elle parte* Sexion d'Assaut (2012)