



GRAND PRIX DES
MUSIQUES URBAINES

OXMO PUCCINO

Le caméléon du hip-hop français au flow si intense se révèle chaque année encore un peu plus. Quand le rap devient la chanson française, quand l'écriture poétique sert la cause des arts urbains, Oxmo Puccino n'est jamais bien loin.

Il se définit lui-même comme « poétiseur » ou « poémien »... Le rappeur poète est au fil du temps devenu si familier du paysage musical français que seule l'appellation « Oxmo » suffit à le désigner. Du XIX^e arrondissement de Paris où il grandit dans les années quatre-vingt-dix, à son adaptation et l'interprétation de *Barbe-Bleue* de Bartók en 2018, Oxmo Puccino a déjà eu mille vies. Du collectif rap Time Bomb, qui a vu naître une génération de rappeurs au verbe acéré, à ses propres albums plébiscités par la critique et le public (*Opéra Puccino*, *L'amour est mort*, *L'arme de paix...*), en passant par ses nombreuses collaborations avec des jazzmen dont Ibrahim Maalouf, le rappeur étonne, détonne, surprend en permanence. Le cas Puccino est particulier: il est l'un des seuls acteurs des musiques urbaines hexagonales à casser les codes du hip-hop en dressant des ponts entre des styles très différents. La dernière preuve de son talent reconnu par tous éclate sur son dernier album, *La nuit du réveil*, sorti en septembre 2019, où la nouvelle garde du rap français (Orelsan, Caballero & JeanJass ou encore Gaël Faye) lui prête main forte avec audace.