

## Kent

# Juste un refrain de bien...

Au début de l'été 1993, une douce complainte envahit peu à peu les ondes. Elle s'intitule *Juste quelqu'un de bien*, écrite par Kent et interprétée par Enzo Enzo. Plus de vingt ans après, son auteur-compositeur revient sur la genèse de ce qui est devenu un véritable classique de la chanson française.

### Magsacem : Cette chanson, comment vous est-elle venue ?

Tout ce dont je me souviens, c'est que j'étais en studio à Bruxelles, en train de mixer mon album *D'un autre Occident*. Dans ces cas-là, il y a toujours des moments très techniques où l'artiste s'ennuie. Du coup, j'en profitais pour travailler de nouvelles chansons dans une autre pièce, et *Juste quelqu'un de bien* a pris forme peu à peu, parmi d'autres. Le thème a dû venir de la mélodie, quelque chose de doux, de nostalgique, mais je n'avais personne de particulier en tête au moment d'écrire le texte.

### Le rythme peut rappeler une autre chanson, *Ma bicyclette*, interprétée par Yves Montand.

#### C'était inconscient ou volontaire ?

C'est sans doute parti de là, parce que c'est une chanson que j'adore. Il m'arrive d'écrire en entendant des chansons qui me suggèrent une suite. Je me dis : tiens, sur ce rythme ou sur ces accords-là, on pourrait composer autre chose. Je pense que c'est une source d'inspiration assez partagée.

#### Pourquoi l'avoir offerte à Enzo Enzo ?

Quand j'écris une chanson, en principe c'est pour la chanter. Mais s'il me vient une proposition d'un autre interprète et que je sens que ça peut coller, j'accepte volontiers de la donner. Quand Enzo m'a appelé pour me dire qu'elle préparait son deuxième album et qu'elle cherchait des chansons, j'ai tout de suite pensé à celle-là. Mais, pour être franc, à cette époque, on ne m'en réclamait pas beaucoup...



© FRANK LORIDOU / AGENCE VU

#### Que s'est-il passé ensuite ?

Quelques mois après, on m'a annoncé que la chanson avait été choisie pour être le premier single de l'album d'Enzo. Le problème, c'est qu'on la trouvait un peu trop longue. On m'a demandé s'il serait possible d'en couper un bout. Quand on m'a fait écouter le résultat, ça a été pour moi quatre minutes vingt de bonheur. Je découvrais la voix d'Enzo, les arrangements, tout était magnifique. Et j'ai dit que je ne voyais vraiment pas comment la couper. Je suis parti un peu la mort dans l'âme, en me disant que j'avais sans doute tort, que j'aurais pu faire un effort pour un single !

#### Pourtant, la chanson est sortie telle quelle... et est devenue un tube.

Au début, il ne s'est pas passé grand-chose et puis, soudain,

sans qu'on comprenne vraiment pourquoi, elle a commencé à être diffusée partout. Après, il y a eu les Victoires de la musique, qui ont évidemment aidé à sa popularité. Avec Enzo, nous l'avons interprétée plusieurs fois en duo, au cours d'une tournée en commun et aussi sur mon album live *Kent en scène...* qui a été le disque le plus vendu de ma carrière. Mais cette chanson, je ne l'ai pas reprise tout de suite dans mon répertoire. Ce n'est qu'en 2010 que j'en ai enregistré une version bilingue, avec Suzanne Vega.

#### Pour vous, c'était juste une chanson comme les autres ou bien pressentiez-vous que vous teniez quelque chose d'exceptionnel ?

Je trouvais simplement que c'était une belle chanson. Mais si elle est devenue ce qu'elle est, c'est parce qu'Enzo l'a chantée : elle l'a réellement créée à la manière des grands interprètes. Et puis le thème peut sembler assez consensuel : qui n'a pas envie d'être quelqu'un de bien ? Même si ça n'a pas beaucoup d'influence sur le monde... •

## 1994

Parution de l'album *Deux*, d'Enzo Enzo, couronné de deux Victoires de la musique.

## 1999

Enfin seuls, album live d'Enzo Enzo, avec Kent.

## 2010

*Juste quelqu'un de bien*, en duo avec Suzanne Vega, sur l'album de Kent, *Panorama*.

## 2017

*La Grande illusion*, dernier album de Kent.